



# Le montage audio - initiation

Longtemps délaissé, le média « son » est redécouvert et fait preuve d'un nouvel engouement.

L'essor des podcasts en est une illustration. Mais la diffusion de nombreuses vidéos dans lesquelles le son donne à lire l'image sont présentes depuis longtemps.

Découvrez les bonnes techniques pour enregistrer et monter un projet audio

## **Durée**

14 heures

## **Objectifs**

- Comprendre les différents types de micro
- Maîtriser l'enregistrement audio
- Se familiariser avec les principes du montage en radio.
- S'initier au logiciel de montage et à ses fonctionnalités de base.

## **Programme de formation**

### **1ère journée : Comprendre le son et les contraintes d'enregistrement**

#### **Le son :**

- définitions et principes physiques

### **Les différents usages du son dans un projet audio visuel ou radiophonique :**

- Les voix
- Les bruitages
- La musique
- Les effets d'ambiances (écho, son étouffé, etc.)

### **La prise de son :**

- Le matériel (en mobilité, les studios, etc.)
- Les conditions et la qualité de prise de son

### **Les formats sonores numériques :**

- Les différentes composantes d'un son numérique (échantillonnage, résolution...)
- La compression du son

### **En pratique :**

à partir d'un projet de reportage personnel ou proposé :

- identifier les types de son à enregistrer,
- Choix des lieux d'enregistrement, des micros, réglages
- Techniques pour bien s'organiser lors de l'enregistrement
- Prises de son

## **2ème journée : Initiation au montage audio**

### **Découvrir un logiciel de montage et ses fonctionnalités ( Pro Tools version gratuite).**

#### **Importation, enregistrement et lecture du son :**

- Importation des enregistrements,
- Importation depuis un CD
- Importation depuis une banque de son en ligne.
- Droit d'auteur pour le son

#### **Le montage audio :**

- Sélection des moments pertinents
- Copier, coller, insérer, supprimer des parasites,
- Utilisation des effets et réglages (en particulier : normalisation, égalisation, réduction du bruit, suppression de sons parasites, réverbération...)

### **Les bruitages :**

- Détournement de son

### **Le montage multi-piste :**

- Les enjeux du mélangeur multi-pistes,
- Mixer la musique, les bruitages et les sons d'ambiance.

### **Sauvegarde et exports**

### **En pratique :**

- Montage des enregistrements sonores effectués lors de la première journée.

### **Public visé**

- Toute personne désirant s'initier à la prise de son et au montage audio
- Podcasteurs,
- Journalistes,
- webmasters,
- etc.

### **Prérequis**

- Maîtriser l'outil informatique et la navigation sur internet.
- Avoir accès à sa messagerie pendant la formation (création de comptes, etc.)
- Idéalement, avoir déjà une expérience autour du son.

### **Modalités de suivis**

- Il est demandé aux stagiaires à chaque début de demi-journée la signature de la feuille de présence.
- Durant la formation, le formateur veille à la bonne compréhension et acquisition de l'information au travers de questions posées aux stagiaires.
- Exercice pratique à réaliser tout au long de la formation

### **Moyens pédagogiques**

Moyens pédagogiques-techniques et encadrement :

- Méthodes expositives, démonstratives et actives
- Mises en situation
- Regroupements en face à face pédagogique traditionnel (remédiations)
- Diaporamas et cartes heuristiques

- Supports remis aux stagiaires dès le début de la formation

## **Accessibilité**

Alençon, Saint-Lô : Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite

Caen - locaux partiellement accessibles aux personnes à mobilité réduite

## **Modalités d'évaluation**

- Un quizz de connaissances est effectué durant la formation
- Une auto-évaluation est demandée à l'apprenant à la fin de la journée
- Le formateur valide ou non les acquis de l'apprenant.