



# Cycle conception et diffusion de podcast

Longtemps, le son a été l'oublié du numérique.

Média de l'immersion, de l'intime, du personnel, le podcast s'écoute en déplacement, lorsque l'on est occupé à autre chose.

Emissions écoutées en dehors des heures habituelles, chroniques, fictions audio, témoignages... Le son se met en scène. Profitez de ce cycle long pour écrire, enregistrer, monter et diffuser votre podcast

## **Durée**

70 heures

## **Objectifs**

- Comprendre l'environnement des podcasts
- Ecrire et mettre en scène avec le son
- Comprendre les techniques d'enregistrement sonores
- Travailler et effectuer un montage audio
- Diffuser son podcast

## **Programme de formation**

### **1) L'environnement des Podcasts (1/2 journée)**

- Podcast natif ou podcast en streaming

- Les enjeux de la trouvabilité des podcasts
- Les différents types de podcast : Emission, entretien, témoignage, récit et série...
- Ecoute de podcasts courts, analyse du travail du son, de la préparation en amont...
- Analyse des différents types de son : voix, musique, bruitage, respirations, etc

## 2) Ecrire pour le son (2 jours ½)

Choisir un sujet, identifier l'angle d'accroche...

Ecrire pour l'oreille

- Rappel sur les techniques de récits à travers différents exercices d'écriture :
  - Rappels sur les récits et les personnages
  - Enjeux et « conflits » et intérêt des personnages
  - Les structures dramatiques des récits (Illiade, Odyssee, flash back / flash forward), variation des séquences, etc.
- Préparer l'auditeur
  - La logique de votre récit
  - Préparer le spectateur en glissant des détails, des actions dans votre récit (préparation et tricotage).
- Capter et surprendre l'auditeur
  - Identification au personnage et ses enjeux
  - Le MacGuffin, hareng saur et ironie dramatique
- Codes spécifiques et parodies :
  - S'appuyer sur les codes des récits romantiques, des polars, des westerns, des contes, etc.
  - S'appuyer sur un récit existant pour son storytelling.
- Enjeux du droit d'auteur pour le son

Exercices : Rédiger le script d'un podcast et déterminer les différents éléments qui vont le composer (interview, récit, etc.)

## 3) L'enregistrement audio - 2jours

- Connaître les différents micros et leurs rendus en fonction de l'enregistrement
- Maîtriser la captation sonore (gestion des bruits parasites, du vent...)
- La prise de son en interview
- Maîtriser la prise de son pour l'habillage sonore.
- Les différentes composantes d'un son numérique (échantillonnage, résolution...)
- La compression du son
- L'enregistrement de voix off

En pratique : Enregistrer les interviews, les voix, les bruitages liés au script

## 4) Le montage audio - 4 jours

Initiation au montage audio (Pro Tools).

Les différents formats numériques du son

- Importation des enregistrements / depuis un CD
- Importation depuis une banque de son en ligne.

Le montage audio :

- Sélection des moments pertinents
- Copier, coller, insérer, supprimer des parasites,
- Utilisation des effets et réglages (en particulier : normalisation, égalisation, réduction du bruit, suppression de sons parasites, réverbération...)

Le montage multipistes :

- Les enjeux du mélangeur multipistes,
- Mixer la musique, les bruitages et les sons d'ambiance.

Les bruitages et le détournement de son

La musique et les droits associés

Le silence dans un podcast

## 5) Diffuser et monétiser son podcast -1 jour

- Protéger ses créations
- Comment mesurer le succès de ses podcasts
- Un nom accrocheur et une description efficace
- Connaître les différentes plateformes de diffusion de podcasts, leurs spécificités, leurs process, leurs règles, etc.

### **Public visé**

- Toute personne intéressée par la création de podcast et les techniques sonores
- Chargé de communication, webmarketeur
- Journaliste, blogueur, créateur de contenu

### **Prérequis**

- Maîtrise de l'outil informatique et bonne connaissance de la navigation internet.
- Avoir un projet de podcast est souhaitable mais non indispensable

## **Modalités de suivis**

- Support pdf synthétisant la formation, webographie,...
- Les participants repartiront également avec leurs textes.

## **Moyens pédagogiques**

- La formation alternera méthodes expositives, démonstratives et actives
- Travaux pratiques
- L'apprentissage par la pratique et la création de plusieurs animations constitueront l'essentiel de cette formation

## **Accessibilité**

Alençon, Saint-Lô : Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite

Caen - locaux partiellement accessibles aux personnes à mobilité réduite

## **Modalités d'évaluation**

- Différents exercices pratiques permettent de vérifier l'acquisition des compétences
- Une auto-évaluation est demandée à l'apprenant à la fin de la formation
- Le formateur valide ou non les acquis de l'apprenant.